

# Acquisition de programmes pour la SRTB

Spécification des formats de livraison

## **Export Master:**

### **- XDCAM HD 50 :**

Ce format est conçu pour offrir une qualité vidéo élevée tout en gérant efficacement la compression pour une utilisation professionnelle, notamment dans le domaine de la production vidéo et de la diffusion. Il utilise la compression MPEG-2, qui est une norme de compression vidéo bien établie.

### **- AVC Intra 100 :**

Ce format utilise la compression H.264 pour réduire la taille des fichiers vidéo tout en maintenant une qualité élevée. L' H.264 est reconnu pour sa capacité à fournir une compression efficace tout en minimisant la perte de qualité avec la compression intra-image.

Le format d'export pour le rendu «Master» doit être d'une grande qualité d'image et de son.

Il doit permettre de réduire la taille des fichiers vidéo tout en maintenant une qualité visuelle élevée avec une reproduction précise des couleurs et une faible distorsion. Il doit être compatible avec divers logiciels d'édition et de post-production, afin de faciliter le traitement et la manipulation des fichiers vidéo.

Deux formats se distinguent aujourd'hui dans les flux de travail HD professionnels:

## **Export Low Res:**

Le rendu Low Res HD permet d'avoir une qualité très acceptable du rendu master avec une faible taille fichier.

Le format utilisé dans de nombreux cas est l'H264 avec une compression élevée. Ce dernier est utilisé dans toute l'industrie audiovisuelle aujourd'hui ainsi que les plateformes web.

Ce type d'export facilitera l'échange avec les sociétés de production avant validation finale

## **Spécifications XDCAM HD 50:**

### Vidéo:

- Codec : MPEG-2
- Résolution: 1920x1080
- Débit: 50 Mbps (CBR)
- Images/s: 25
- Rapport : 16/9ème
- Échantillonnage : 4:2:2
- Ordre de trame : TFF
- Aspect: Pixel carrés
- Espace colorimétrique : Rec.709

### Son:

- Non compressé
- Channels: 4 canaux max
- Échantillonnage : 48kHz
- Taille d'échantillon : 24 bits

## **Spécifications AVC Intra 100:**

### Vidéo:

- Codec: MPEG-4
- Résolution: 1920x1080
- Débit: 100 Mbps (CBR)
- Images/s: 25
- Rapport : 16/9ème
- Échantillonnage : 4:2:2
- Ordre de trame : TFF
- Aspect: Pixel carrés
- Espace colorimétrique : Rec.709

### Son:

- Non compressé
- Channels: 12 canaux max
- Échantillonnage : 48kHz
- Taille d'échantillon : 24 bits

## Spécifications MP4 HD «low res»:

### Vidéo:

- Codec : MPEG-4
- Résolution: 1920x1080
- Débit: 8 Mbps
- Images/s: 25
- Échantillonnage : 4:2:2
- Ordre de trame : Progressif
- Aspect: Pixel carrés
- Espace colorimétrique : Rec.709

### Son:

- Codec: AAC
- Channels: 2 canaux
- Débit: 320 Kbits/s
- Échantillonnage : 48kHz
- Taille d'échantillon : 24 bits

## **Exception par rapport à la Recommandation Technique PAD fichier Diffuseurs,**

les fichiers MXF Prêts à Diffuser ne pourront comporter que 4, 8 ou 16 pistes (tracks) audio selon le type et le nombre de versions audio incluses. Chaque piste audio du fichier MXF transportera un canal monophonique PCM, de résolution 24 bits, à 48 kHz de fréquence d'échantillonnage.

Dans ce contexte, les éventuelles pistes inutilisées transporteront des canaux silencieux (silence codé).

La livraison vidéo doit être accompagnée d'une version française en stéréo (piste 1 : gauche, piste 2 : droit).

Dans le cas d'un son mono, il doit être dupliqué sur les deux pistes.

Deux autres signaux peuvent compléter cette livraison :

- Audio Description complète (version française mixée avec l'audio description)
- Version Multilingue (en général c'est la version originale) en stéréo

Les versions audio, dont les signaux s'avéreront conformes à la Recommandation Technique PAD fichier Diffuseurs, seront placées sur les pistes (tracks) selon l'ordre suivant :

Cas n°1 livraison d'une version française (VF) seule

La VF sera livrée au format stéréo (2.0) compatible mono :

- 1 = canal gauche
- 2 = canal droit
- 3 = silence codé
- 4 = silence codé

**Cas n°2 livraison d'une version française + audio-description (AD),**

**L'AD sera au format stéréo dit "broadcaster mix", où version française et commentaire d'audio-description sont préalablement mixés et affectés aux canaux 7 et 8 :**

- o 1 = canal gauche (VF)
- o 2 = canal droit (VF)
- o 3 = silence codé
- o 4 = silence codé
- o 5 = silence codé
- o 6 = silence codé
- o 7 = canal gauche (AD)
- o 8 = canal droit (AD)

**Cas n°3 livraison d'une version française + version multilingue (VM),**

**La VM sera au format stéréo (2.0) compatible mono, et affectée aux canaux 9 à 14 :**

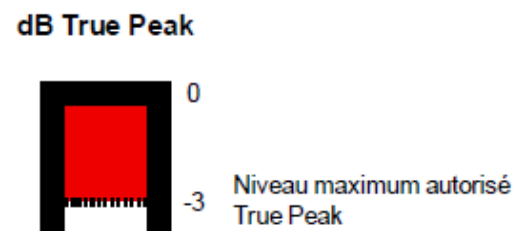
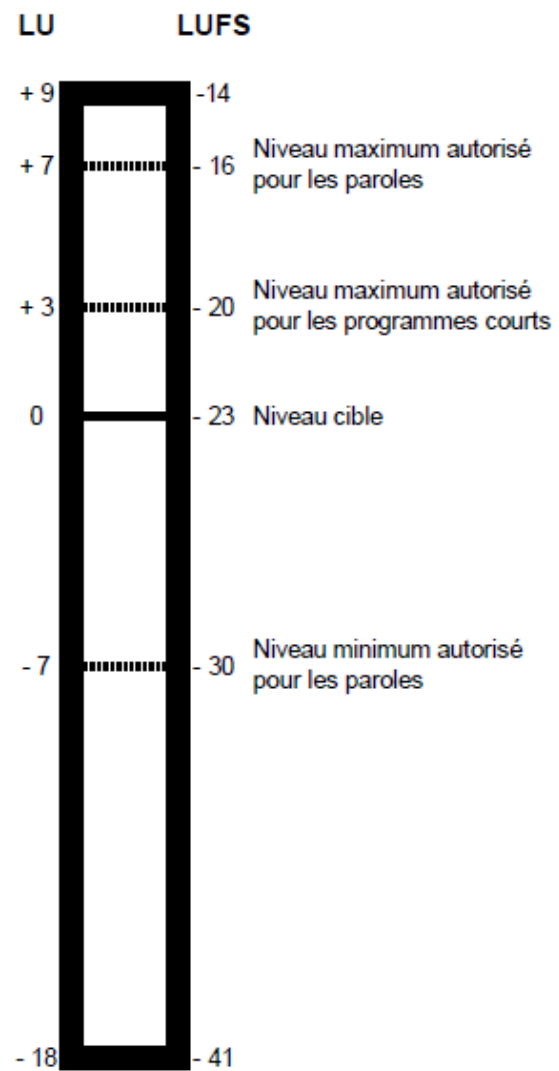
- o 1 = canal gauche (VF)
- o 2 = canal droit (VF)
- o 3 = silence codé
- o 4 = silence codé
- o 5 = silence codé
- o 6 = silence codé
- o 7 = silence codé
- o 8 = silence codé
- o 9 = canal gauche (VM)
- o 10 = canal droit (VM)
- o 11 = silence codé
- o 12 = silence codé
- o 13 = silence codé
- o 14 = silence codé
- o 15 = silence codé
- o 16 = silence codé

**Cas n°4 de livraison d'une version française + audio-description (AD) + version multilingue (VM),**

- o 1 = canal gauche (VF)
- o 2 = canal droit (VF)
- o 3 = silence codé
- o 4 = silence codé
- o 5 = silence codé
- o 6 = silence codé
- o 7 = canal gauche (AD)
- o 8 = canal droit (AD)
- o 9 = canal gauche (VM)
- o 10 = canal droit (VM)
- o 11 = silence codé
- o 12 = silence codé
- o 13 = silence codé
- o 14 = silence codé
- o 15 = silence codé
- o 16 = silence codé

## RECOMMANDATIONS SONORES

	Programmes courts ( < 2 minutes)	Programmes longs ( ≥ 2 minutes)
Niveau maximum des crêtes (Max True Peak)	-3 dB TP	-3 dB TP
Mesure cible du niveau d'intensité sonore sur le programme complet (Integrated Loudness)	≤ -23 LUFS	-23 LUFS (+/- 1 LU)
Excursion dynamique (Loudness Range ou LRA)	non mesuré	≤ 20 LU (+5 LU)
Niveau maximum de la mesure d'intensité sonore court terme (Max Short Term Loudness)	≤ -20 LUFS	non mesuré
Plage d'excursion de l'intensité sonore court terme des dialogues	non mesuré	niveau moyen -23 LUFS à +7 ou -7 LUFS



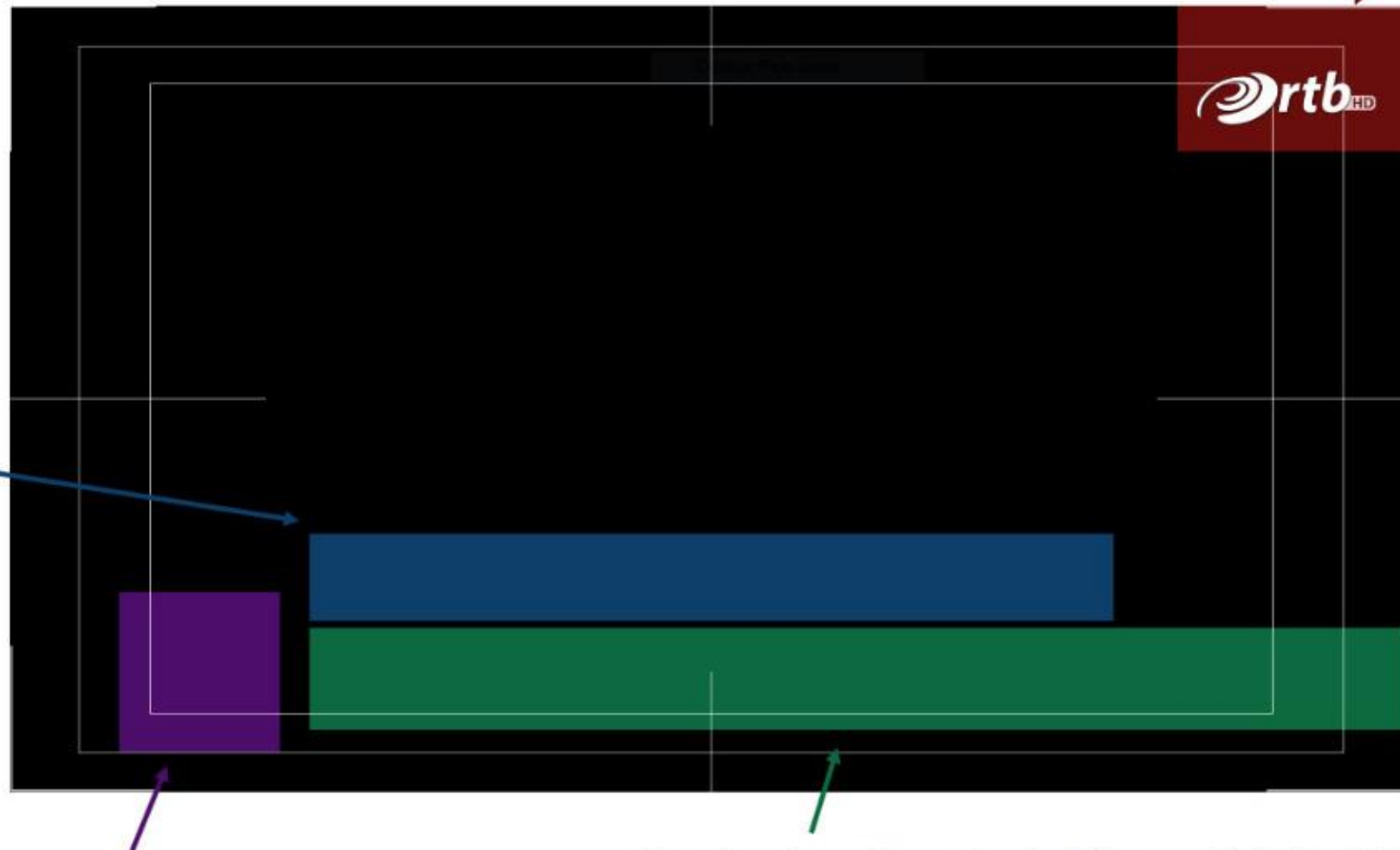
REPÈRES NIVEAUX SHORT-TERM  
 AFFICHEUR EBU MODE +9

REPÈRE NIVEAU MAXIMUM  
 TRUE PEAK

Zone d'habillage:

Zone haut de cadre droit : logo chaine

Zone bas de cadre centre :  
type titrage  
traduction



Zone Bas de cadre gauche : type logo d'émission

Zone bas de cadre centre : habillage synthé Titre / Nom - Fonction ....